



SCENT OF WOOD

Nel 2011 creai, in collaborazione con l'architetto Paolo Armenise, il brand *Io sono Legno* quale frutto della necessità di comunicare, in particolare al mondo dell'architettura, un'identificazione con la materia *legno*, così profonda da diventare, oltre che spirituale, quasi fisica. Tra le linee guida di questo ambizioso progetto rientra l'amore per la bellezza del legno nella sua naturalezza, con i suoi colori autentici e la conseguente incapacità di comprendere l'esigenza di volerlo colorare. È un atto sconsiderato quello di lavorare legni come il cedro o il larice e, dopo aver portato alla luce la loro intrinseca bellezza, trattarli con colorazioni che ricreano in modo artificiale le tonalità del pino, del noce o del castagno. Dopo anni di ricerche e sperimentazioni in cui abbiamo portato avanti con passione e tenacia questo progetto, è oggi possibile mostrare eccellenti esempi di architetture i cui rivestimenti esterni in legno, invecchiati e ossidati naturalmente, abbiano mantenuto, senza alcun intervento, un'impareggiabile eleganza. Considerate le condizioni estreme di esposizione a umidità, agenti atmosferici e salsedine, nessuna struttura potrebbe renderne miglior testimonianza dei due esclusivi stabilimenti balneari con annessi ristoranti *L'Alba* e il *Moëma* di Cannes, entrambi progettati dallo studio di architettura marsigliese *Didier Becchetti Architectes*, per cui sono stati realizzati degli straordinari rivestimenti in legno di larice smaltato bianco e in cedro rosso canadese al naturale, lasciandoli liberi di diffondere nell'ambiente le loro intense note profumate.

In 2011 I created, in collaboration with architect Paolo Armenise, the brand *Io sono Legno (I am Wood)* as the result of the wish to communicate, in particular to the world of architecture, our identification with *wood*, so deep to become more than spiritual, almost physical. Love for the wood beauty in its naturalness, with its authentic colours and the consequent inability to understand the desire to *colour* it, fall within the guidelines of this ambitious project. *Processing woods such as the cedar or the larch and after bringing their intrinsic beauty to light, treating them with colourings to create the artificial nuances of pine, walnut or chestnut is a thoughtless act.* After years of researches and experimentations during which we have carried on this project with passion and constancy, it is possible, today, to show excellent examples of architectures whose naturally aged and oxidized exterior wood coatings have kept their incomparable elegance, without any intervention. Given the extreme conditions of exposition to humidity, atmospheric agents and saltiness, no other structure could provide a better witness than the two exclusive beach resorts with restaurants *L'Alba* and the *Moëma* of Cannes, both designed by the Marseilles-based architectural firm *Didier Becchetti Architectes*. Extraordinary coatings in white coloured larch and natural Canadian red cedar have been carried out, leaving them free to diffuse their intense fragrance into the environment.

Daniele Rossetti

Utilizzare il legno per rivestimenti architettonici di facciata richiede un'approfondita conoscenza della materia e delle diverse specie legnose. Da quando abbiamo iniziato a creare questi rivestimenti, abbiamo imparato a usare le specie più idonee ai diversi contesti, lasciandole al naturale. Li abbiamo ingegnerizzati e resi esteticamente in grado di soddisfare qualsiasi esigenza progettuale, mediando la tradizione con l'esperienza. Abbiamo con costanza insegnato ai fruitori a sentire le note di profumo che il legno naturale diffonde nell'ambiente. Come il laico, il legno usato per il luminoso rivestimento dello stabilimento balneare *L'Alba* di Cannes, con il suo intenso profumo resinoso o il cedro, che abbiamo lasciato al naturale, con i suoi delicati oli essenziali e le sue secche note balsamiche, nell'elegante rivestimento del *Moëma*. I rivestimenti in legno delle due spiagge francesi sono stati sapientemente utilizzati dallo studio di architettura *Didier Becchetti Architectes* per vestire un'idea progettuale che, per la sua destinazione d'uso, era molto complessa e prevedeva lo sviluppo di strutture capaci di abbinare la praticità delle ore diurne all'eleganza e alla sofisticatezza delle ore notturne. Questi due singoli stabilimenti della Costa Azzurra con annessi bar e ristoranti rappresentano un eccellente esempio di come il legno, nelle sue diverse declinazioni, possa rappresentare in molti casi la migliore soluzione al servizio dell'architettura.



Photo: © Sofia Uebergh



Photo: © Sofia Uebergh



Photo: © Sofia Uebergh



Photo: © Pascal Pagnier



The use of wood for architectural façade coatings requires a deep knowledge of the material and of the different wood species. Since we started to create these coatings, we have learnt to use the most suitable species in the different contexts, leaving the wood natural. We have engineered them and made them able to meet aesthetically any design requirements, by mediating tradition and experience. We have taught the designers and the endusers, with perseverance, about feeling the fragrance diffused by the natural wood into the environment, just like the larch used for the bright coating of the beach resort *L'Alba* in Cannes, with its intense resinous perfume, or the cedar, that we have left natural, with its essential delicate oils and dry balsamic nuances in the elegant coating of the *Moëna*. The wood coatings of the two French resorts have been wisely used by the architectural firm *Didier Becchetti Architectes* to carry out a design idea that, for its intended use, was very complex: the development of structures able to combine the functionality of the daylight hours with the elegance and the sophistication of the night. These two singular establishments with bars and restaurants of the French Riviera, show an excellent example of how wood, in its various forms and uses, can represent in many cases the best solution for the world of architecture.



Photo: © Saba Design



Photo: © Saba Design